

LEADCHAIR. DESIGN: EOOS.

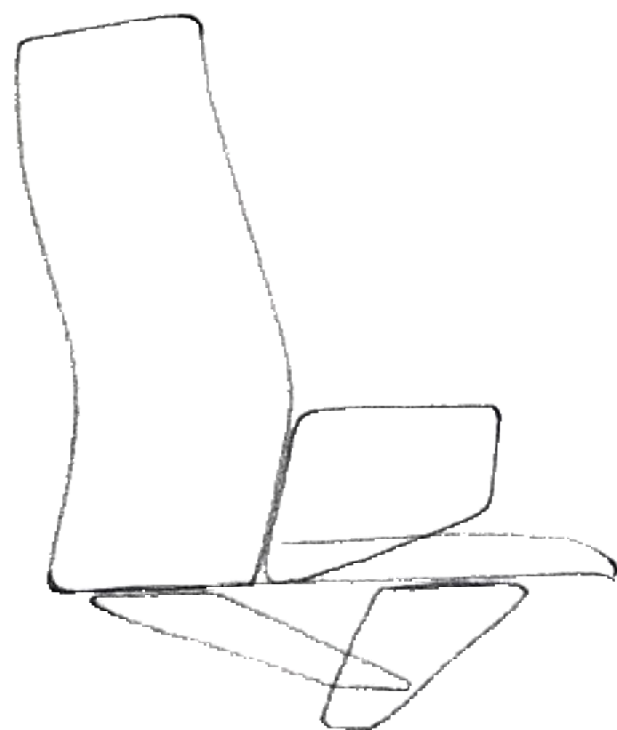
WALTER KNOLL



“THE ESSENCE
OF SOPHISTICATED
LEADERSHIP.

“THE LEADCHAIR
IS A MILESTONE IN
THE HISTORY
OF WALTER KNOLL.

Markus Benz



**THE AESTHETICS
OF LEADERSHIP**
PAGES 6 – 11



DETAILS
PAGES 12 – 19



**EXECUTIVE
OFFICE**
PAGES 20 – 25



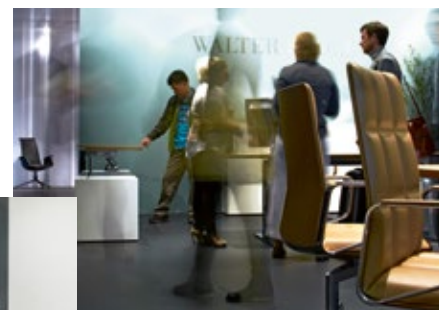
CONFERENCE
PAGES 26 – 31



DESIGN PROCESS
PAGES 32 – 33



**VARIANTS,
MATERIALS &
OVERVIEW**
PAGES 34 – 42



Walter Knoll steht für Interieurs, die über Jahre und Jahrzehnte hinaus ihre Bedeutung behalten. Möbel, deren Gestaltung modern ist, ohne modisch kurzlebig zu sein. Produkte, deren Materialien und Verarbeitung dem zeitlosen Charakter ihrer Form Qualität, Dauerhaftigkeit und Langlebigkeit verleihen.

Im Gestalten dieser Werte liegt die Kompetenz von Walter Knoll. Seit über 140 Jahren. Die Marke lebt durch Entwürfe, die Möbelgeschichte schreiben, und durch neue Modelle, die unserem Lebensgefühl Ausdruck verleihen. Eine Geschichte, die Vertrauen schafft. Ein Ergebnis feiner Fertigkeiten und jahrelanger Erfahrung.

Der Leadchair basiert auf der zeitgemäßen Gestaltung dieser wahren Werte. Der Drehsessel ist mehr als die Summe vieler Details und das Ergebnis vieler Dialoge. Innovatives Polsterhandwerk und exakte Metallverarbeitung, langjährige Erfahrung und gewachsenes Know-how verbinden sich zu einem besonderen Wert. Für modernes Understatement. Für den besonderen Komfort moderner Corporate Culture.

Walter Knoll is all about interiors which retain their meaning for years and even decades. Furniture whose design is modern without being fashionably short-lived. Timeless products whose materials and finishing ensure quality, durability and sustainability.

Walter Knoll demonstrates great expertise in shaping these values. And has done for over 140 years now. The brand lives from designs which write furnishing history and new models which give expression to our attitude to life. A story that creates trust. A result of the finest skills and years of experience.

The Leadchair is based on the contemporary design of these true values. The swivel chair is more than the sum of its parts and the result of numerous dialogues. Innovative upholstery craftsmanship and precise metalworking, long years of experience and accumulated expertise combine to ensure special values. For modern understatement. For that special comfort of modern corporate culture.

SHAPING INTERIORS





THE AESTHETICS OF LEADERSHIP.

Die Kunst der Führung braucht exzellente Tools – Werkzeuge für überzeugende Leadership. Der neue Leadchair ist ein klares Statement: modernes Understatement.

Hervorgegangen aus einem fünfjährigen Entwicklungsprozess steht der Drehsessel für die DNA im Design von Walter Knoll: wahre Werte – zeitlos bleibende Modernität, die ständige Entwicklung der Polsterkompetenz, die Gestaltung der Eleganz von Linie und Fläche, die Ehrlichkeit der Funktion.

The art of leadership needs excellent tools – tools for convincing management. The new Leadchair makes a clear statement: modern understatement.

The result of a five-year development process, the swivel chair represents the DNA in design by Walter Knoll: true values – modernity that remains timeless, the constant development of upholstery expertise, the elegant shaping of lines and surface, the honesty of function.





Innovative Polsterung aus langer Erfahrung:
Geschmeidiges Leder moduliert Sitz und Rücken.
Ganz ohne Nähte. Das Leder ist direkt auf das
formgeschäumte Polster aufgebracht.

Innovative upholstery based on years of experi-
ence: supple leather modulates the seat and back.
Entirely without seams. The leather is applied
directly to the foam-moulded upholstery.

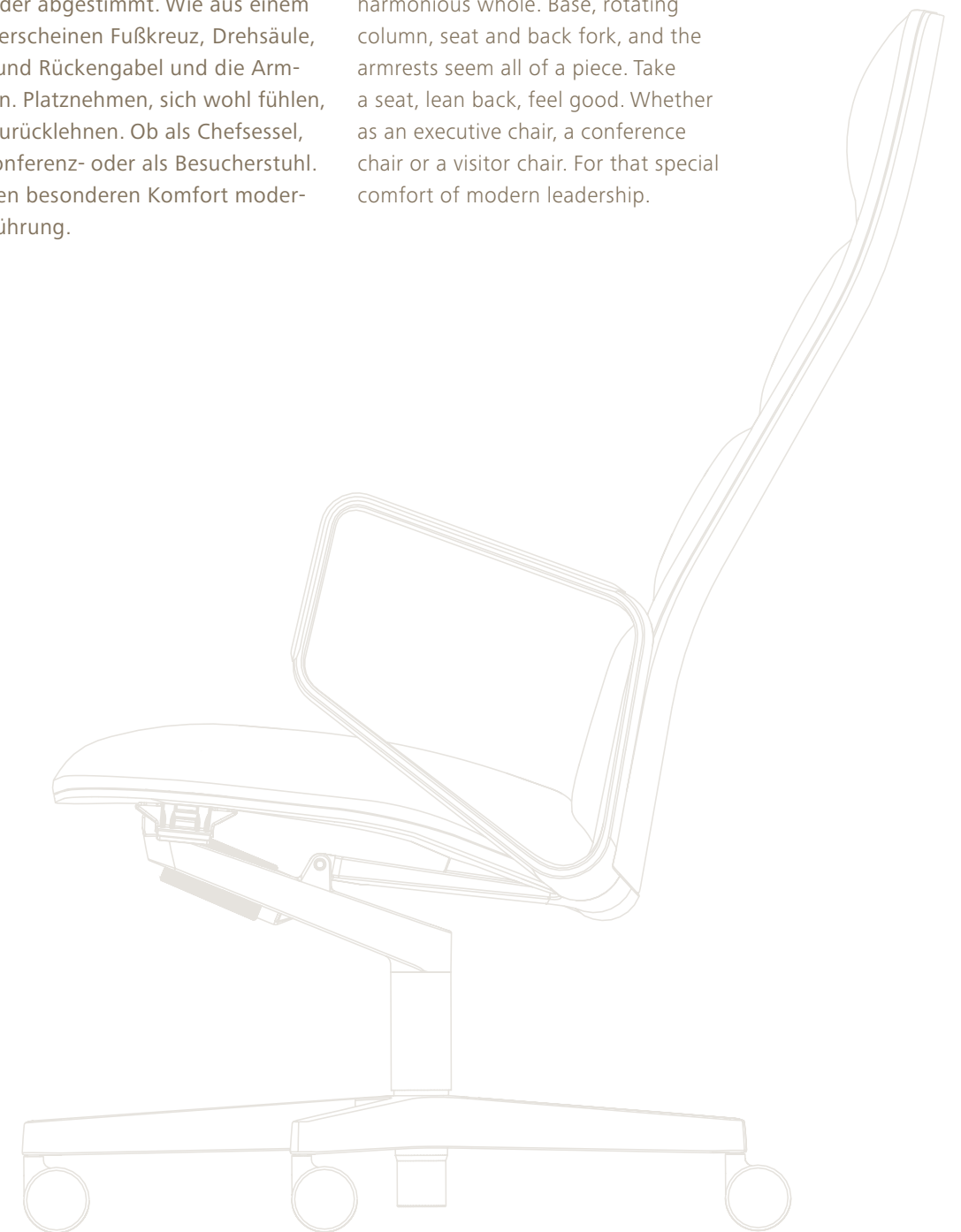




DETAILS.

Fließende Formen und die klare Kontur prägen das Erscheinungsbild. Jedes Bauteil und jede Linie sind präzise aufeinander abgestimmt. Wie aus einem Guss erscheinen Fußkreuz, Drehsäule, Sitz- und Rückengabel und die Armlehnen. Platznehmen, sich wohl fühlen, sich zurücklehnen. Ob als Chefsessel, als Konferenz- oder als Besucherstuhl. Für den besonderen Komfort moderner Führung.

Its appearance is all about flowing forms and clean lines. All components and lines are precisely defined to create a harmonious whole. Base, rotating column, seat and back fork, and the armrests seem all of a piece. Take a seat, lean back, feel good. Whether as an executive chair, a conference chair or a visitor chair. For that special comfort of modern leadership.





Die starke Kraft der minimalen Form. Wie ein Schild schützt und stützt die Lehne den Rücken.

The strong power of the minimalist form.
The backrest protects and supports your back like a shield.

Angenehme Mehrwerte: Durch die modulierte Polsteroberfläche entstehen feine Fugen im nahtlosen Kissen. Die Körperwärme kann besser zirkulieren. Die Wirbelsäule wird optimal gestützt. Die Schulterblätter können sich frei bewegen.

Appealing value added: fine gaps in the seamless cushion result from the modulated upholstery surface. This enables body heat to circulate better. Your spine is given optimum support. Your shoulder blades can move freely.



Präzise wie aus einem Guss erscheinen Drehsäule, Gestell und Armlehne.

Rotating column, framework and armrest are so precise they seem all of a piece.

Das Gestell ist selbsterklärend. Jede Funktion ist sichtbar, nichts ist verborgen.

The framework is self-explanatory. Every function is visible, nothing is concealed.



Rhythmus. Die modulierte Polsteroberfläche ganz ohne Nähte.

Rhythm. The modulated upholstery surface entirely without seams.

Weichheit. Die Sitzvorderkante unterstützt verschiedene Sitzpositionen – vom konzentrierten Arbeiten am Tisch bis zum entspannten Relaxen.

Softness. The front edge of the seat supports all kinds of sitting positions – from concentrated working at a table to genuine relaxation.

Individualität. Über den Drehzylinder kann die Federkraft für die persönliche Einstellung reguliert werden.

Individuality. The spring tension can be regulated to suit your individual requirements via the rotary cylinder.



Komfort. Das stützende Kopfteil.

Comfort. The supportive headrest.

Feinform. Die Armlehne mit Lederauflage – angenehm zu begreifen.

Precision. The armrest with leather cover – pleasant to the touch.

Klarheit. Das selbst-erklärende, präzise gestaltete Gestell.

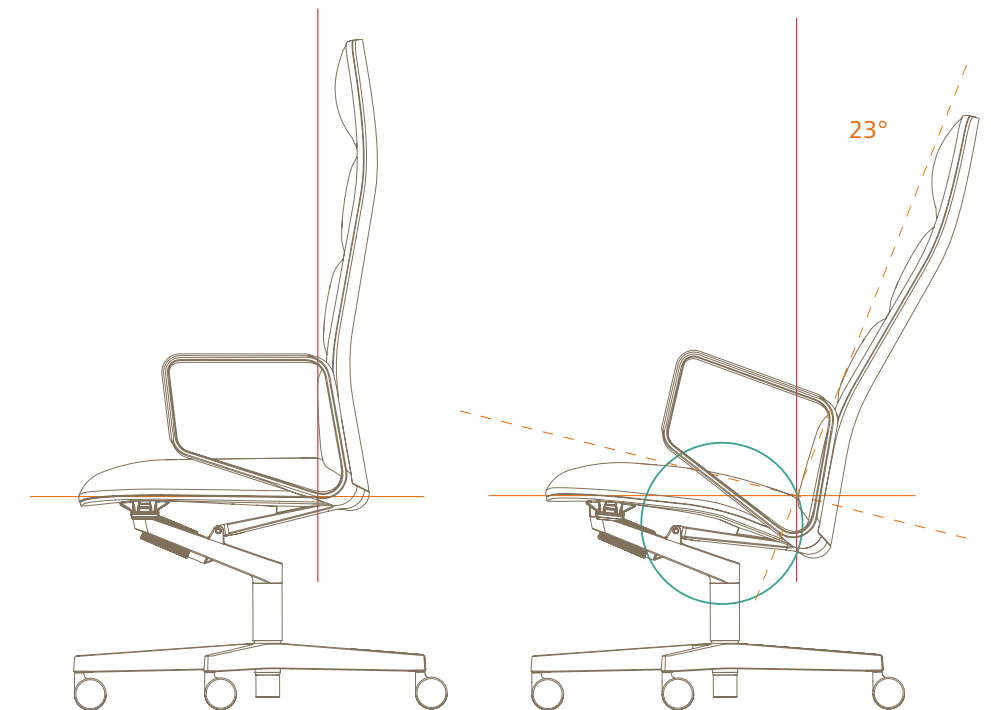
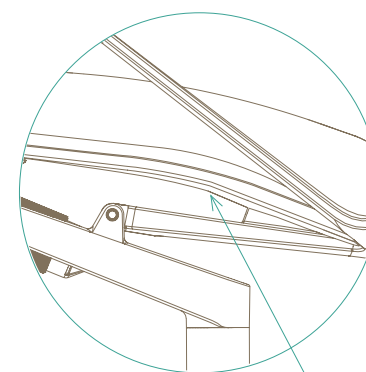
Clarity. The self-explanatory, precisely designed framework.

Sicherheit. Harte Rollen für weiche Böden, weiche Rollen für harte Böden – lastabhängig gebremst.

Safety. Hard castors for soft floors, soft castors for hard floors, decelerated depending on the load.



Bewegtes Sitzen
dank der Synchronmechanik.
Healthy sitting thanks to
the synchronised mechanism.



Lehnt sich der Benutzer nach hinten,
öffnet sich der Winkel zwischen Sitz
und Rückenlehne. Gleichzeitig senkt
sich die Sitzfläche nach hinten ab. Sitz
und Rückenlehne neigen sich synchron
und im angepassten Kräfteverhältnis
für die Körperbewegung. Diese Mecha-
nik stützt den Körper in jeder Haltung.
Der komfortable Widerstand lässt
sich individuell über den Drehzylinder
unter dem Sitz einstellen.

If the user leans back, there is a greater
angle between the seat and the back-
rest. At the same time, the seat area
moves back and down. The seat area and
backrest tilt synchronously in perfect
balance with the body's movement.
This mechanism supports the body in
any position. The comfortable resis-
tance can be set individually using the
rotary cylinder under the seat.

Innovative Technik: Beim Zurücklehnen senkt
sich der Sitz im hinteren Drittel nach unten ab.
Für den besonderen Sitzkomfort.

Innovative technology: the back third of the
seat area moves down as you lean back. For that
special seating comfort.



EXECUTIVE OFFICE.

Der Leadchair gestaltet den Raum. Für ein Interior der Repräsentanz und der Ausstrahlung wahrer Werte. Minimal im Design, fließend in der Form, transparent in der Funktion setzt der Chefsessel ein eigenes Zeichen. In aufrechter Sitzhaltung stützend für konzentriertes Arbeiten am Tisch und sich weit öffnend für relaxtes Sitzen.

The Leadchair shapes rooms. For a prestigious interior that reflects true values. Minimal in design, flowing in form and transparent in function, the executive chair makes its mark. In an upright position it supports concentrated working at a desk but can also open up to provide perfect relaxation.





Statement der Architektur. Dieses Executive Office überzeugt mit kraftvoller Ästhetik. Für Souveränität und Vertrauen.

Architectural statement. This executive office is compelling with its powerful appearance. For sovereignty and trust.



Moderner Minimalismus. Harmonisch in den Proportionen, klar in der Form. Für Weitsicht im Denken und Handeln.

Modern minimalism. With its harmonious proportions and clear shape. For vision in both thought and action.



CONFERENCE.

Der Leadchair steht für moderne Unternehmenskultur: transparent, kommunikativ und klar. Mit der Ausstrahlung zeitloser Eleganz, der Erfahrung wertiger Qualität und der Selbstverständlichkeit besonderen Sitzkomforts. In der Addition wie als Solitär – ein starker Eindruck von Souveränität.

The Leadchair embodies modern corporate culture: transparent, communicative and clear. With an aura of timeless elegance, the experience of premium quality and the implicitness of particular seating comfort. Whether as a group or a soloist – a powerful impression of sovereignty.





Der Leadchair unterstützt konzentriertes Arbeiten. Vom Business Meeting bis zu modernem Media Conferencing.

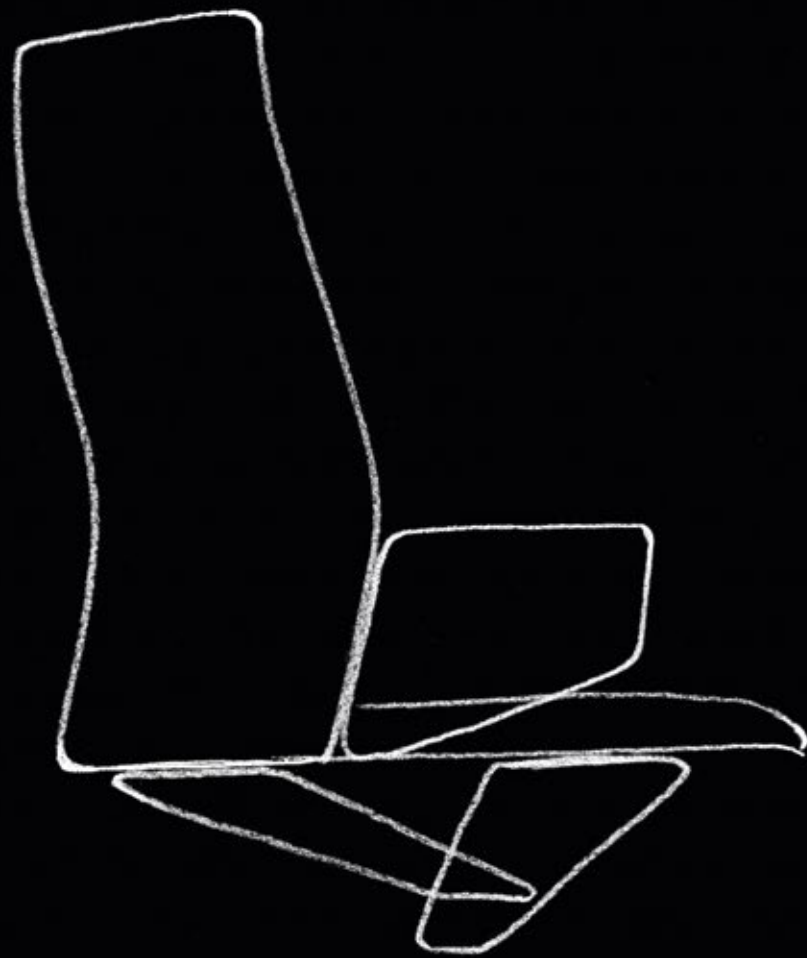
The Leadchair supports concentrated working. From a business meeting through to modern media conferencing.



Modernität und Mobilität bestimmen den Eindruck. In kreativer Runde für den gemeinsamen Gedankenaustausch im Team.

Modernity and mobility dominate the impression. In a creative session swapping ideas in a team.

“LEADCHAIR:
100% WALTER KNOLL
AND 100% EOOS.



LEADCHAIR – THE DESIGN PROCESS. AN INTERVIEW WITH EOOS.

Der Leadchair ist das Ergebnis eines fünfjährigen Entwicklungsprozesses. Wie sah das erste Briefing aus? Ziel war es, ein Produkt zu entwickeln, das für die DNA im Design von Walter Knoll steht: ein Drehsessel, der Minimierung im Design, innovative Polstertechnik, Transparenz der Funktion und meisterhaftes Handwerk verbindet, der intuitiv zu bedienen ist und gleichzeitig alle gewünschten Funktionen erfüllt. Wir wollten eine Synthese schaffen aus Material, Struktur, Ausdruck, Ergonomie und Funktion und somit eine formale und konstruktive Einheit.

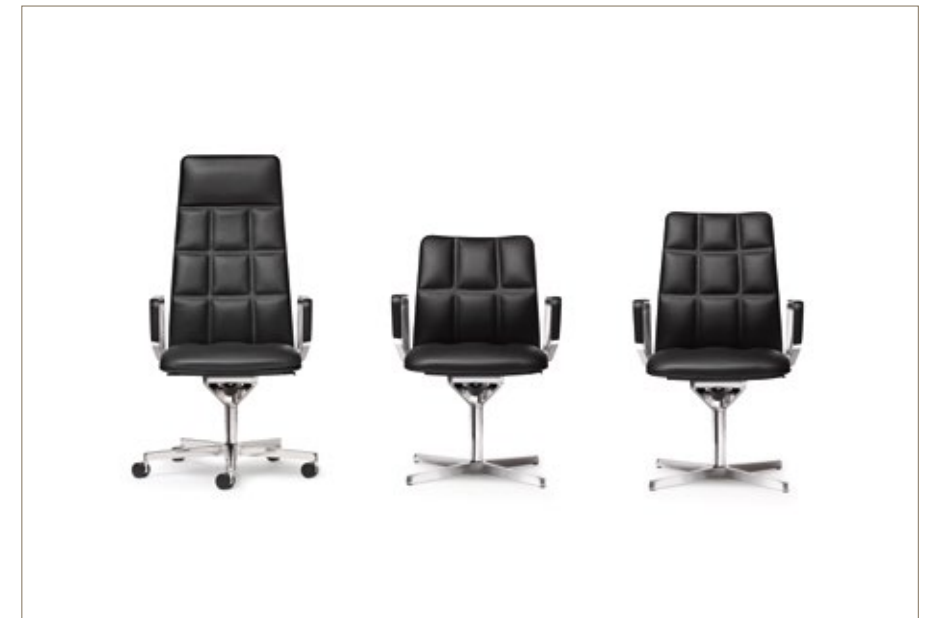
Welche Besonderheiten zeichneten den Designprozess aus? Es ging uns um Offenlegung und Transparenz – nichts ist versteckt. Der gesamte Stuhl wurde umfassend gestaltet: Jedes Bauteil folgt logisch dem anderen, Linien und Flächen wurden präzise aufeinander abgestimmt. Das bedeutet im Designprozess: Ändert man ein Teil, muss man auch alle anderen Teile ändern.

Walter Knoll entwickelt seit 1997 mit EOOS Produkte. Was zählt zu den Geheimnissen dieser erfolgreichen Zusammenarbeit? Welche Bedeutung hat der Leadchair in dieser langjährigen Partnerschaft? Wir sind auf der gemeinsamen Suche nach authentischen Objekten und in der Komplexität von Konstruktion und Design ist der Leadchair beispiellos in der Geschichte von Walter Knoll und EOOS. Unser Vorteil ist, dass wir den Schwung vergangener Projekte mit in die Zukunft nehmen und niemals aus dem Stillstand heraus agieren. Neben der Evolution ist die Basis unserer erfolgreichen Partnerschaft die gemeinsame Leidenschaft, Kommunikation und ein tiefes Verständnis füreinander – das führt uns immer wieder auf neue Wege.

The Leadchair is the result of a five-year development process. Can you tell us something about the first briefing? The aim was to develop a product that represents the DNA in design by Walter Knoll: a swivel chair that combines minimalism in design, innovative upholstery technique, transparency of function and masterly craftsmanship, that can be operated intuitively and at the same time fulfils all the required functions. We wanted to create a synthesis of material, structure, expression, ergonomics and function, and thus a formal and structural entity.

What was special about the design process? We focused on disclosure and transparency – nothing is concealed. The design of the entire chair was all-embracing: each individual component is a logical follow-on from the last, lines and surface were precisely defined to create a harmonious whole. And in the design process that means if you change one part, you naturally have to change the rest, too.

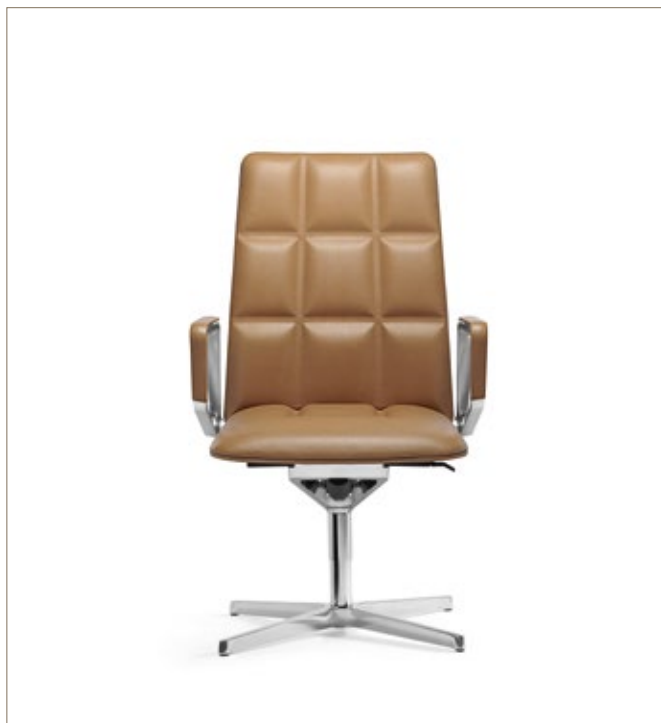
Walter Knoll has been developing products with EOOS since 1997. Could you let us into the secret of this successful collaboration? How significant is the Leadchair in this long partnership? We are both looking for authentic objects and, in terms of the complexity of construction and design, the Leadchair is unparalleled in the history of Walter Knoll and EOOS. Our advantage is that we take the momentum of past projects into the future and never act from a standstill. Alongside evolution, the basis of our successful partnership is our shared passion, communication and an in-depth understanding of each other – that repeatedly gets us onto new tracks.



VARIANTS.

Den Leadchair gibt es als Chefsessel, als Konferenz- und als Besucherstuhl. In drei Rückenhöhen. Mit oder ohne Armlehnen. Mit Fünffußkreuz auf Rollen oder mit Vierfußkreuz, dann mit Gleitern. Mit oder ohne Sitzhöhenverstellung. Steht der Leadchair als Konferenzstuhl in Reihen, empfiehlt sich eine Rückholmechanik für die geordnete Reihung – dann mit fester Sitzhöhe.

The Leadchair is available in a number of different variants: as an executive chair, a conference chair and as a visitor chair. In three back heights. With or without armrests. With a five-star base on castors or with a four-star base with glides. With or without seat height adjustment. If the Leadchair is being used as a conference chair in rows, we recommend a return mechanism for orderly rows – but then with a fixed seat height.



Nr. 2013. Mittelhoher Rücken. Mit Armlehnen.
Bezug in Leder Elen sahara. Gestell hochglanz poliert.
Vierfußkreuz mit Gleitern.

No. 2013. Medium-high back. With armrests.
Cover in Elen sahara leather. Framework highly polished.
Four-star base with glides.



Nr. 2000. Hoher Rücken. Mit Armlehnen.
Bezug in Leder Congress white. Gestell hochglanz poliert.
Fünffußkreuz mit Rollen.

No. 2000. High back. With armrests.
Cover in Congress white leather. Framework highly polished.
Five-star base with castors.



Nr. 2013. Mittelhoher Rücken. Mit Armlehnen.
Bezug in Leder Elen black. Gestell hochglanz poliert.
Vierfußkreuz mit Gleitern.

No. 2013. Medium-high back. With armrests.
Cover in Elen black leather. Framework highly polished.
Four-star base with glides.



Nr. 2024. Niedriger Rücken. Ohne Armlehnen.
Bezug in Leder Elen dark brown. Gestell bronze beschichtet.
Vierfußkreuz mit Gleitern.

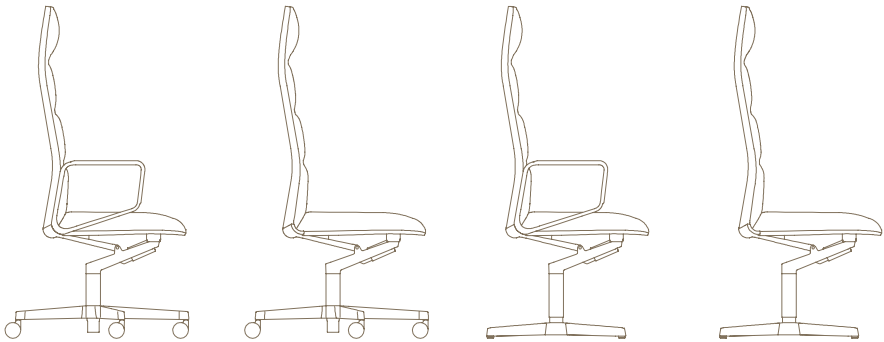
No. 2024. Low back. Without armrests.
Cover in Elen dark brown leather. Framework bronze coating.
Four-star base with glides.





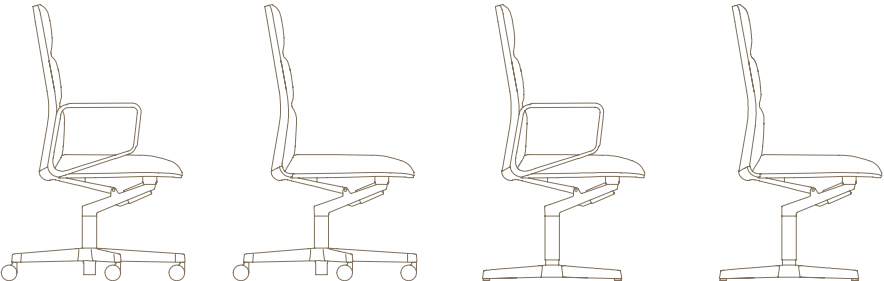
Hoher Rücken.
Mit oder ohne Armlehnen. Fünffußkreuz
mit Rollen oder Vierfußkreuz mit Gleitern.

High back.
With or without armrests. Five-star base
with castors or four-star base with glides.



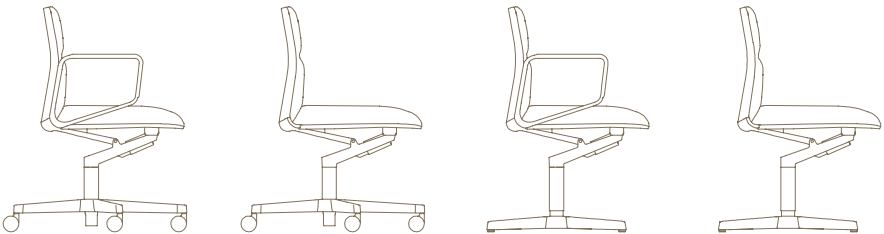
Mittelhoher Rücken.
Mit oder ohne Armlehnen. Fünffußkreuz
mit Rollen oder Vierfußkreuz mit Gleitern.

Medium-high back.
With or without armrests. Five-star base
with castors or four-star base with glides.



Niedriger Rücken.
Mit oder ohne Armlehnen. Fünffußkreuz
mit Rollen oder Vierfußkreuz mit Gleitern.

Low back.
With or without armrests. Five-star base
with castors or four-star base with glides.



MATERIALS



Aluminium – für Fußkreuze und Mechaniken. Aluminium ist leicht und widerstandsfähig. Die Aluminiumteile des Leadchair von Walter Knoll bestehen zu 100% aus Recyclat. Am Ende des Produktlebenszyklus kann dieses Aluminium zu 100% recycelt werden. Beim Umschmelzen von Aluminium wird – verglichen mit der Herstellung von Primäraluminium – 94% Energie eingespart.

Polyamid – für die Rückenschale. Polyamid ist ein thermoplastischer Kunststoff mit einer hohen Festigkeit. Der Werkstoff kann zu 100% recycelt und als Regenerat wieder verwendet werden.

ABS – für Polyesterplatten und Armauflage. ABS ist ein Kunststoff mit einer großen chemischen Beständigkeit und Temperaturstabilität. ABS-Teile von Walter Knoll werden grundsätzlich aus reinem Recyclat gefertigt.

Leder – für den Bezug. Leder ist ein Naturprodukt: individuell, unverwechselbar und von langer Lebensdauer. Leder von Walter Knoll folgt strengen Prüfungen auf Haltbarkeit, Farbechtheit und Pflegeleichtigkeit und erfüllt die Prüfkriterien für nationale und internationale Anforderungen.

Stahl – für Gasfeder und Montageteile. Stahl ist bekannt für seine hohe Festigkeit und Elastizität und ist in vielen verschiedenen Formen flexibel einsetzbar. Am Ende des Produktlebenszyklus können Stahlteile eingeschmolzen und komplett recycelt werden.

Polyurethan – wird beim Leadchair als dauerelastischer Weichschaum für Sitz und Rücken eingesetzt. Die Polyurethan-Schaum-Teile können thermisch zur Energiegewinnung oder werkstofflich als Flockenverbundmaterialien zu 100% wieder verwertet werden.

Aluminium – for bases and mechanism. Aluminium is lightweight and tough. The aluminium parts of the Leadchair by Walter Knoll consist of 100% recycled material. At the end of the product lifecycle, this aluminium can be fully recycled. Remelting aluminium represents a saving of 94% energy in comparison to the manufacture of primary aluminium.

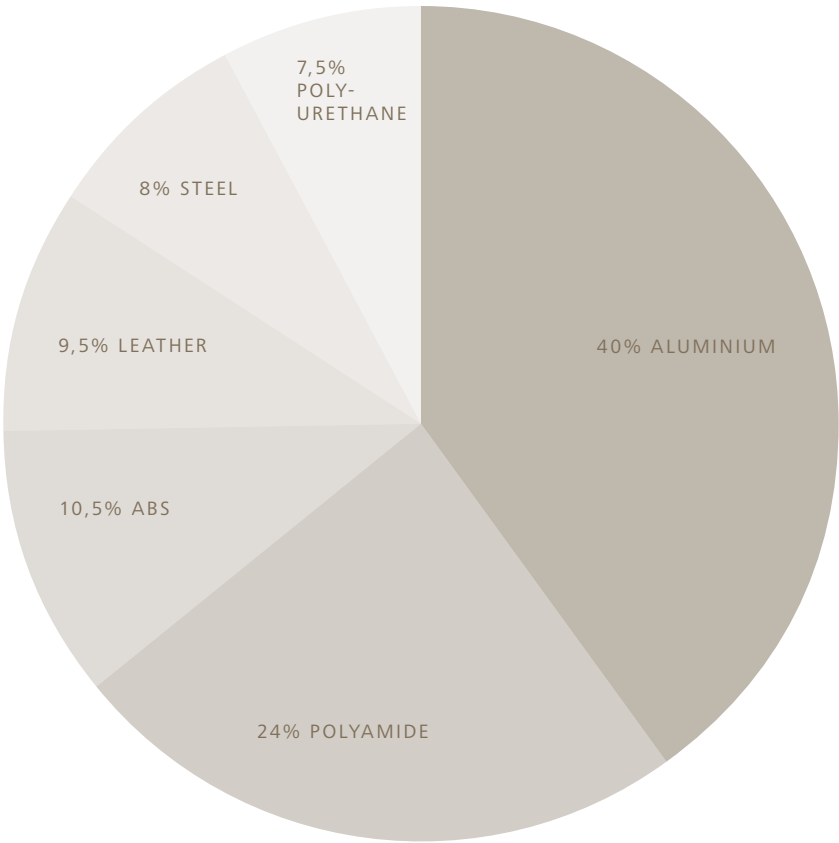
Polyamide – for the shell back. Polyamide is a thermoplastic synthetic material with high strength. The raw material can be recycled 100% and reused as reclaimed material.

ABS – for upholstered plates and armrest. ABS is a synthetic material with considerable chemical resistance and temperature stability. As a matter of principle, ABS parts by Walter Knoll are manufactured from pure recycled material.

Leather – for the cover. Leather is a natural product: individual, unmistakable and durable. The leather used by Walter Knoll is subject to strict tests to determine its durability, colourfastness and how easy it is to clean and fulfils the test criteria for national and international requirements.

Steel – for gas cylinder mechanism and assembly parts. Steel is well known for its high strength and elasticity and can be used flexibly in a large number of different forms. At the end of the product life cycle, steel parts can be melted down and completely recycled.

Polyurethane is used in the Leadchair as non-shrink flexible foam for the seat and back. The polyurethane foam parts can be reused 100% both thermally for energy generation and mechanically as rebounded materials.

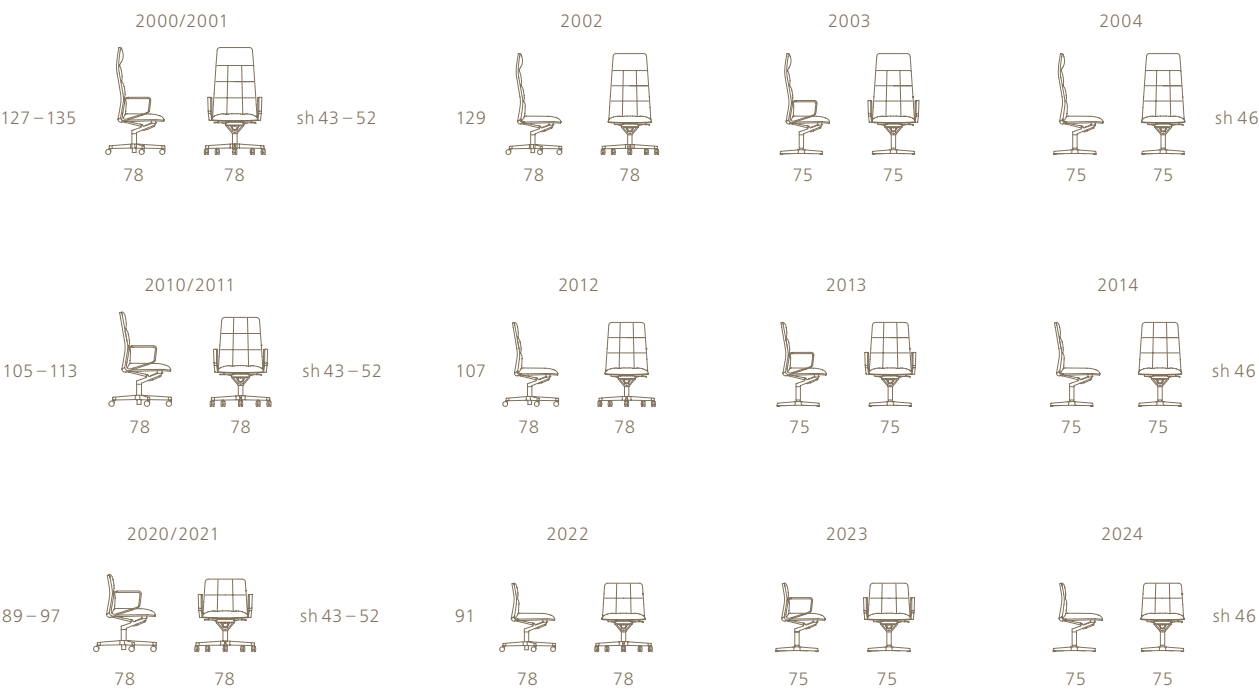


40% Aluminium
24% Polyamid
10,5% ABS
9,5% Leder
8% Stahl
7,5% Polyurethan

40% Aluminium
24% Polyamide
10,5% ABS
9,5% Leather
8% Steel
7,5% Polyurethane

Die Materialien des Leadchair können zu 98% sortenrein getrennt und recycelt werden.

98% of all materials used for the Leadchair can be separated and recycled homogeneously.



Weitere Informationen zum Leadchair finden Sie auf unserer Microsite www.walterknoll.de/leadchair. Darunter eine Übersicht und Informationen zu allen Lederqualitäten und Lederfarben des Leadchair, Hinweise zur Bedienung, Bilder, Filme und Animationen zum Download und vieles mehr.



For more information on the Leadchair, please take a look at our microsite www.walterknoll.de/leadchair. This includes an overview as well as details of all leather qualities and colours available for the Leadchair, notes on operation, pictures, films and animated graphics for download and lots more.

Publisher
Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany

Art
Redlin, Büro für Gestaltung
Ludwigsburg · Germany

Photos
Peter Schumacher
Stuttgart · Germany

Photo Markus Benz
Thomas Fritsch
Nagold · Germany

Styling
Sabine Heck
Stuttgart · Germany

Text
Walter Knoll AG & Co. KG

Translation
Catherine Baker-Schmidt
Asperg · Germany

Lithography
LöschMedienManufaktur
Waiblingen · Germany

Print
raff mediagroup
Riederich · Germany

WALTER KNOLL

