

ClassiCon

Classic Contemporary Design

Bell Table, Sebastian Herkner





Der Tisch. The table.

Der „Bell Table“ von Sebastian Herkner stellt den gewohnten Umgang mit Materialien auf den Kopf und überrascht unsere Wahrnehmung: Hier wird der Tischfuß zur prägnanten, farbig-transparenten Glasform im Raum, auf dem ein Metallkörper aufliegt. Das Glas verhilft dem an sich schweren Metall zu schwebender Leichtigkeit. Der traditionell in eine Holzform geblasene Glasfuß und der gedrückte Metallkörper treten in einen spannenden Kontrast und bilden doch formal eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert. Mit ihren reizvollen Reflexionen und Materialkontrasten werden die Beistelltische zu charakterstarken Elementen im Wohnbereich. Sie zelebrieren die Schönheit der Materialien, ihrer Farben, Oberflächen und der handwerklich-traditionellen Verarbeitung. Der Bell Table von Sebastian Herkner ist ein Meisterwerk traditioneller Handwerkskunst. Jeder Tisch ist handgefertigt, deshalb sind auch kleinere Bläschen oder Unebenheiten im Glas kein Fehler, sondern gewünscht.

The “Bell Table” by Sebastian Herkner turns our perceptual habits on their head, using the lightweight, fragile material of glass as base for a metal top that seems to float above it. Hand-blown in the traditional manner using a wooden mould, the transparent tinted glass base asserts a sculptural presence in space, contrasting intriguingly with the solid brass frame on top while also forming with it a harmonious unit recalling the elegant curving silhouette of a bell. With its appealing reflective surfaces and contrasting materials, the side table adds a distinctive touch to domestic interiors. It celebrates the beauty of the materials with their colours and surfaces, along with the virtues of hand-craftsmanship.

The Bell Table by Sebastian Herkner is a masterwork of traditional hand craftsmanship. Each table is handmade, meaning that small bubbles or bumps in the glass are not flaws but rather desirable characteristics marking each piece as unique.



Der Designer. The designer.



Sebastian Herkner wurde 1981 in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, mit denen er unterschiedliche kulturelle Kontexte verbindet, neue Technologien und traditionelles Handwerk kombiniert, die vielfältige Schönheit der Materialien aufzeigt und kleinen Details zu neuer Aufmerksamkeit verhilft. Bereits während seines Studiums absolvierte er ein Praktikum bei Stella McCartney in London, wo er seinen Blick für Materialien, Farben, Strukturen und Texturen schärfte. 2006 gründete er sein eigenes Studio in Offenbach am Main, mit dem er für Hersteller wie De Vorm, Moroso, nanoo, aber auch für innenarchitektonische Projekte, Ausstellungen und Museen tätig ist. Seit 2007 war er mehrfach als Lehrbeauftragter an der HfG Offenbach am Main tätig. Seine Entwürfe wurden mit mehreren Designpreisen ausgezeichnet, so erhielt er 2011 den Nachwuchspreis des Designpreis' Deutschland. Der „Bell-Table“, der mit dem Red Dot Designpreis prämiert wurde, ist Herkners erster Entwurf, der bei ClassiCon produziert wird.

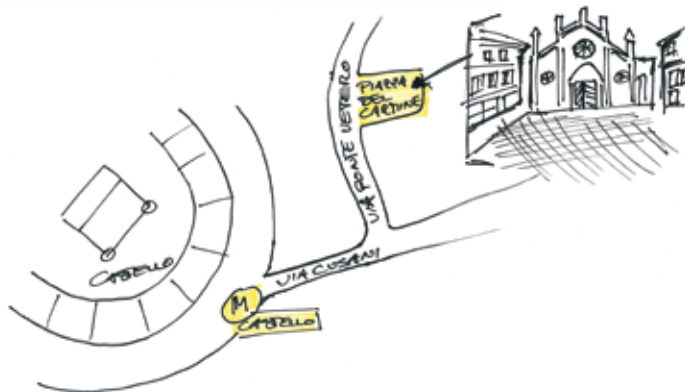
Sebastian Herkner was born in 1981 in Bad Mergentheim. He studied product design at the HfG Offenbach am Main (Offenbach University of Art and Design), already focusing during his studies on designing objects and furniture merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details. Whilst still a student, Herkner did an internship with Stella McCartney in London, which helped to hone his feeling for materials, colours, structures and textures. Since founding his own design studio in Offenbach am Main in 2006, he has designed products for manufacturers such as De Vorm, Moroso and nanoo, as well as working on interior design projects and for exhibitions and museums. Since 2007 he has taught several courses at HfG Offenbach am Main as visiting lecturer. His designs have received multiple prizes, for example the 2011 German Design Award in the Newcomer category. The “Bell Table”, winner of a Red Dot Design Award, is Herkner's first design to be produced by ClassiCon.

Fragen an Sebastian Herkner.
Questions to Sebastian Herkner.

Could you draw your favorite personal item?



What's your favorite place in Milan?



What are your favorite design objects?



Is there a special shape in your home country?



Das Schäferschipple – ein besonderes, kleines Gebäck aus Hohenlohe.

The „Schäferschipple“ – exquisite small biscuits from Hohenlohe.

Die Produkte. The products.



amethyst-violett amethyst violet



smaragd-grün emerald green



citrin-gelb topaz yellow

BELL SIDE TABLE 2012

Beistelltisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Messingaufsatz mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert. Handgefertigt.

Side table. Hand-blown glass base in choice of colours. Brass top frame with round tabletop of black-painted crystal glass. Handcrafted.

Abmaße: H 54 / B 50 / T 50
Dimensions: H 54 / W 50 / D 50



amethyst-violett amethyst violet



smaragd-grün emerald green



citrin-gelb topaz yellow

BELL COFFEE TABLE 2012

Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Messingaufsatz mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert. Handgefertigt.

Coffee table. Hand-blown glass base in choice of colours. Brass top frame with round tabletop of black-painted crystal glass. Handcrafted.

Abmaße: H 36 / B 75 / T 74
Dimensions: H 36 / W 75 / D 75

Handwerkskunst: Glasmanufaktur.

Hand craftsmanship: Glassblowing.



Mit einer Glasmacherpfeife wird die nötige Menge glühenden Glases aus dem Ofen entnommen und wird in die zuvor gedrechselte Buchenholzform unter ständigem Drehen eingeblasen.

With a blowpipe, the glassblower takes the desired amount of molten glass out of the oven and blows it into a turned beechwood mould while constantly rotating the pipe.



Bei Kontakt mit der Form gibt das Glas Temperatur an diese ab, erstarrt und nimmt so die gewünschte Form an.

When the glass comes into contact with the mould, it transfers its temperature to the wood and solidifies, thereby taken on the desired shape.



Der scharfe, unebene Rand wird mit einer Schleifscheibe plan geschliffen und abgerundet. Der Glasfuß für den Bell Table ist fertig.

The sharp, uneven edge is polished and rounded off using a grinding disc. The glass base for the Bell Table is finished.



Aus dem überschüssigen Glas bildet sich über der Öffnung der Form die „Kuppe“. Nach der Kühlung wird die Kuppe abgetrennt und das Glasoberteil an der gewünschten Stelle entfernt.

Excess glass forms a "dome" over the opening. After cooling, the dome is cut off and the glass upper section removed at the desired point.



ClassiCon

Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
D-81829 München

Phone + 49 (0)89 74 81 33-0
Fax + 49 (0)89 74 81 33-99

info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom
Sigmund-Riefler-Bogen 3
D-81829 München

Öffnungszeiten:
Mo.-Fr. 9.00- 15.00 Uhr
Sa. 10.00 - 16.00 Uhr